

**MATA IHI**

ISABEL FERNÁNDEZ / FOTÓGRAFA

Permanecemos vulnerables y débiles mientras no  
podemos ver.

En el momento en que por fin abrimos los ojos, nos  
volvemos fuertes y poderosos...

Entonces podemos amar.

Mata Ihi... Abrir los ojos...

MATA IHI

Apuntes Anagénicos  
Raysa Nui  
Septiembre - Octubre  
2012

Lo no se nada acerca de que  
más puede decir un fotógrafo  
sobre Rapa Nui; sin  
embargo, miro a esos gigantes  
de piedra terrum ba dos, <sup>los</sup>  
consolados por las <sup>profundidades</sup>  
sus fotos y me <sup>resquebrajan</sup>  
Me emocionó y escuché <sup>de los</sup> <sup>me</sup>  
que expuso... <sup>me</sup> <sup>de</sup>  
mi mismo <sup>me</sup> <sup>de</sup>  
luna llena caminando <sup>al</sup>  
también se sola entre los gigantes  
solemnes de Tongariki...



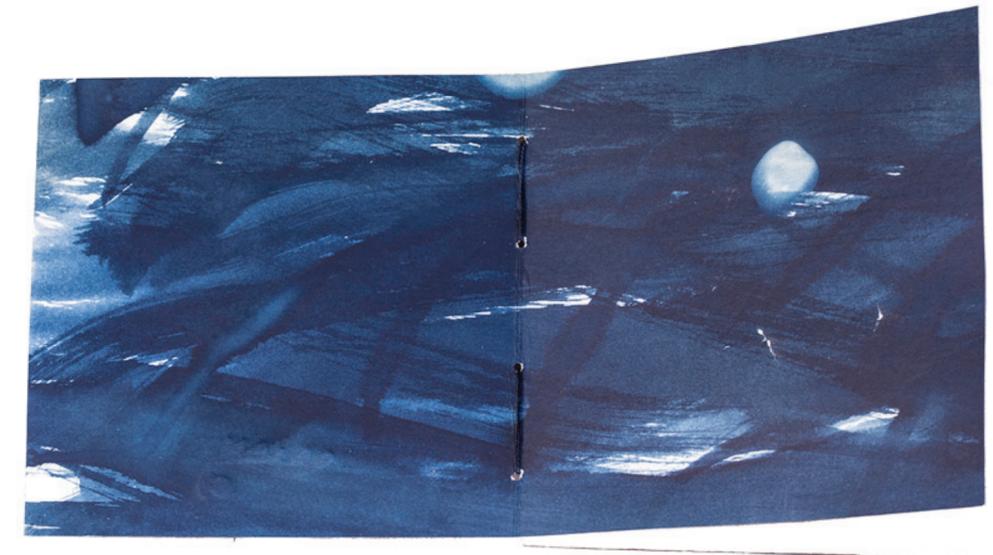
AN 13. I. 11:45. 8" Rosaspine - VANDYCK

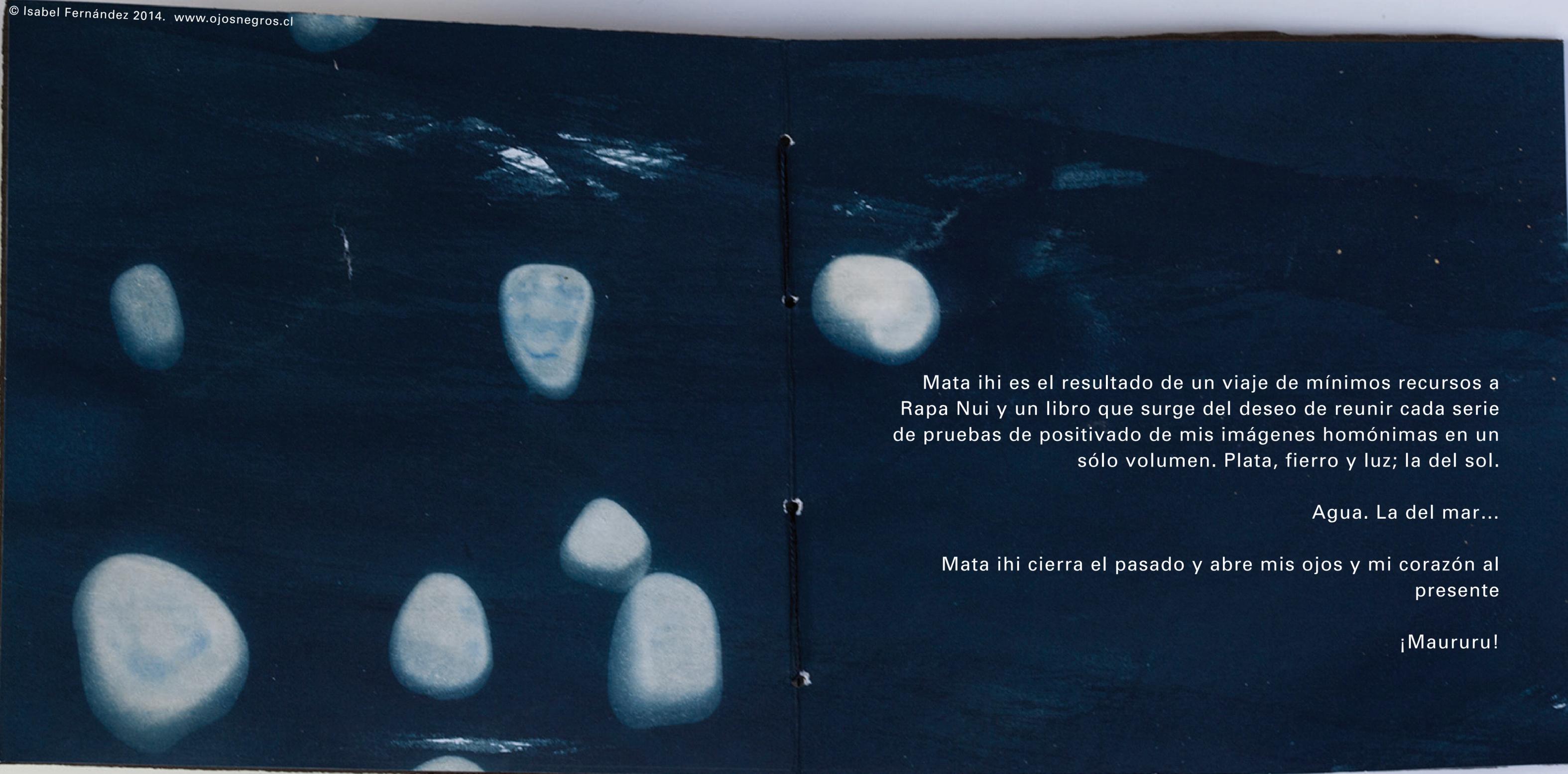




Viajo a una isla remota en medio del Pacífico cuya referencia más cercana es la luna; huyo de un presente que no se como abordar y abordo una isla en la que me espera el pasado...

Me sostiene una luz precaria atravesando un agujero perforado en una cámara de cartón.





Mata ihi es el resultado de un viaje de mínimos recursos a Rapa Nui y un libro que surge del deseo de reunir cada serie de pruebas de positivado de mis imágenes homónimas en un sólo volumen. Plata, fierro y luz; la del sol.

Agua. La del mar...

Mata ihi cierra el pasado y abre mis ojos y mi corazón al presente

¡Maururu!



## **MICROCOSMOS**

SOFÍA NERCASSEAU / ARTISTA VISUAL

*"El azul de la montaña no es sólo el color de la piedra"  
Bridget Riley.*

El blanco tiene todos los colores que necesitamos para ver. Una hoja contiene un universo en su estructura. Los cosmos están unidos a nuestros ojos. Mirar el detalle, es perder referencia, encontrar un universo dentro de otro universo.

La repetición es una ampliación. Prueba y error para abrir el misterio, encontrar algo inesperado. El ojo cuestiona y continúa buscando algo esencial. El trazo va del conocimiento a lo desconocido.

El color, al igual que los vegetales, se deben pensar en grupos. Se crea una red que sostiene el cuadro. En éste, existe una dimensión por delante y por detrás.



Las posibilidades son abiertas, la visión es para  
nosotros: una escalera para acordarnos de nuestra  
condición de estar vivos.

